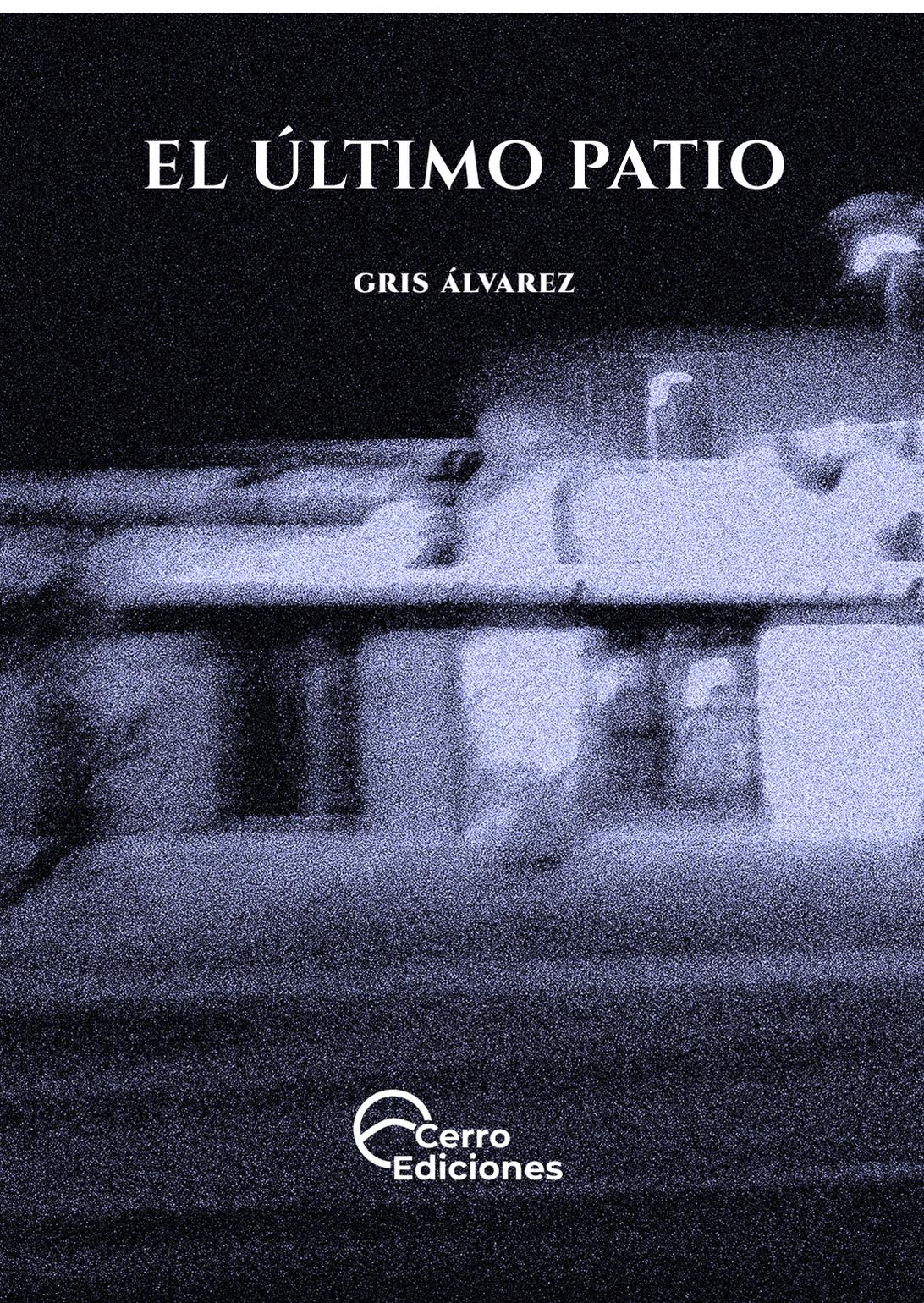


EL ÚLTIMO PATIO

GRIS ÁLVAREZ



 Cerro
Ediciones

El último patio

Colección Barrancas

© del texto, Gris Álvarez

© de la edición, Cerro Ediciones, 2024

Cerro Navia, Chile.

Edición y diseño: Melina Guzmán

Primera edición: septiembre, 2024

Versión digital

Corporación de Inclusión Social,
de la Ilustre Municipalidad de Cerro Navia

Cerro Ediciones

1a ed. Cerro Navia - Chile Cerro Ediciones, 2024.

[38 p.] col. 14 cm x 20 cm. Colección Barrancas.

EL ÚLTIMO PATIO

GRIS ÁLVAREZ



Corporación de
Inclusión Social



ÍNDICE

- 7** EL GRITO ANTES DE IR A DORMIR, LA SALA DE ESPERA Y LAS NUEVAS CARAS
- 8** ENCRIPTADO DE LARVA
- 9** DOCE MARTILLAZOS
- 10** ERROR DEL CÁLCULO SEGUNDO
- 11** ENCUENTRO TERCERO BAJO LOS FAROLES DEL IMPERIO
- 12** FUNERARIA
- 13** LIÉRGANES
- 14** MEGASIGILO
- 15** LADRAN LOS CATORCE PERROS DE LA HONDONADA
- 16** IMPLUVIO HUERTO CLAUSTRO JARDÍN
- 17** LA CORTINA TRANSPARENTE
- 18** AYER EN E47 INTERACTUÉ CON UN ANDROIDE
- 19** AFUERA EL CAIMÁN DE LA ANGUSTIA SUSPIRA DE PASTO DORADO
- 20** CIENTO DOS CONEJOS EN UN CAJÓN
- 21** XXVI
- 22** EVITAR LA NAÚSEA
- 23** SE NOS VA A QUEBRAR LA NOCHE
- 24** 1353
- 25** UN CHOQUE DE CABALLOS SOBRE LOS DADOS DE LA SED
- 26** YA ESTOY AFUERA
- 27** CANTO PENÚLTIMO 43
- 28** A LOS PERROS PERDIDOS

- 29** **ÁCIDO DIURNO**
- 30** **TE JURO QUE INTENTAMOS LLAMARLOS, PERO
 NUESTRO CANTO ERA PURA DESESPERACIÓN**
- 31** **POSIBLE POEMA FALTA TÍTULO**
- 32** **CANGREJOS VOLADORES INVADEN
 NEO-BARRANCAS**
- 33** **POSIBLE SOLUCIÓN PARA E397**
- 34** **UN RELOJ DENTRO DE UN CONTENEDOR NOS
 ESTÁ AVISANDO QUE YA ES HORA DE RENDIRLE
 CULTO A LOS ANDROIDES**
- 35** **CANTO SÉPTIMO VESPERTINO**

**EL GRITO ANTES DE IR A DORMIR,
LA SALA DE ESPERA Y LAS NUEVAS CARAS**

Se repite la fórmula,
cuatro lavadoras bajo tierra
me recuerdan el ruido y la náusea.

Últimamente el secreto va y viene,
tiburones por la noche atacan mi pueblo,
costero del abandono.

ENCRIPADO DE LARVA

No hay secreto sustancioso en el libro del cangrejo,
mira caer la palabra final de los marcianos,
escucha el Canto Séptimo Vespertino
a las doce bajo un diablo,
respira medusas,
aunque la costra,
fecunda larvas de fiebre sol teñido de silicio,
no hay jirafa de la angustia,
no hay basura giratoria,
no hay combustión espontánea
que te salve de los crustáceos,
no hay rayo láser que alivie,
el dolor de M57,
no escuches el código zafiro,
no repitas la sublimación de los manteles,
cuidado con las sacrolarvas de marte,

todo es giratorio cuando Dios es mosca.

DOCE MARTILLAZOS

Verde la palabra del enjambre,
no fuimos invitados al carnaval de la lengua
por eso no entendemos/hablar el código.

Los nuevos dioses murmuran en el techo
a la velocidad de la angustia,
no somos esmeralda.

ERROR DEL CÁLCULO SEGUNDO

Repíteme los componentes de la máquina
que nos trajo al barranco,
no quiero llegar a la novedad del sol,
si pudiera encontrar las paredes de la cápsula
te diría que hace cinco minutos vi levitar un cerro,
entonces comenzaron a trabarse las pantallas.

**ENCUENTRO TERCERO BAJO LOS FAROLES
DEL IMPERIO**

Después de fumarse todos los cigarros de la noche
solo queda hacer lo que tú ya sabes,
liberar este ser hecho de plasma
que cobró vida después del abandono,

raspa el cielo hijo del silicio.

FUNERARIA

El acceso de vidrio templado,
un pasadizo adornado con pinturas,
en su mayoría árboles,
un par de retratos sin enmarcar,

en el centro una habitación,
cerámica en el piso, en las paredes,
una ampolleta iluminando
un lavamanos,
una camilla metálica, un sol diminuto
sostenido por un enfermero.

LIÉRGANES

Su cabeza parece una Canoa,
en sus hombros descansa
un pedazo del siglo,
llega desde el mar,
los perros de la playa
escapan al verlo,
las escamas le duelen bajo el sol,
la luz le quema los ojos,
cae de rodillas en la arena,
unos niños lo fotografían.

MEGASIGILO

¿Esto tiene consecuencias?

En el pasto del cerro descansa un triángulo,
en el pasto del cerro descansa un triángulo.

Un conejo prisionero en una representación
del abismo cuadriculado
por donde pasa una línea que dibuja un conejo
en papel transparente proyectado en el cielo.

Eliminar el cielo.

**LADRAN LOS CATORCE PERROS DE
LA HONDONADA**

Y me recuerdan a cuando fuimos a buscar
la primera de las casas, y ahí estaba el Terry,
babeando, ciego, mientras olfateaba el pasto.

IMPLUVIO HUERTO CLAUSTRO JARDÍN

Tendidos los lagartos en el patio principal,
esperan toda la tarde la comida que no les llega.

En el segundo patio solo quedan moscas,
tantas, que se escuchan desde lejos.

El tercer patio está cubierto de alfombras,
un anciano intenta lavarlas con una escoba,
sus hijos se ahogan en la espuma.

En el último patio se aparean
los conejos del abismo.

LA CORTINA TRANSPARENTE

Es cuarenta y dos la construcción funeraria
donde descansamos los oceánicos,
los mil ojos de la serpiente
solo preveen
la propagación en el aire de perronosis,
nos vigila un pulpo robot cabezoide marciano,
no sabemos la dirección de la isla.

El templo es una lupa gigante.

Despega el último transbordador de plata
sobre nuestros ojos reina de costras,
revisa el externo paisaje buscando dominio.

Cabezas cuadradas/ que vuelan vigilan el cielo,
solo hay cavernas delgadas/ la sed es un bucle,
entonces la noche gigante/ se arrastra de pasto,

perros celestes mirando la muerte del sol.

**AYER EN E47 INTERACTUÉ CON
UN ANDROIDE**

Debes volver, al fondo de estos sistemas
se repite el abismo ¿Quieres comprar
un poco de esta basura,
o al menos ayudarnos a seguir arrastrándola?

**AFUERA EL CAIMÁN DE LA ANGUSTIA
SUSPIRA DE PASTO DORADO**

Los vidrios rajando la córnea,
me estoy sometiendo a las voces
y solo repiten la angustia
y solo repiten la angustia.

El ciclo comienza a ser verde,
caen lagartos del cielo,
los veo convulsos en el pasto,
no puedo dejar de fumar.

¿Recuerdas los árboles?
¿Recuerdas las caras de los árboles?

En el sótano de la casa
donde vivía cuando niño
hay un lagarto acostado
¿lo ves?
no somos más que su alimento.

CIENTO DOS CONEJOS EN UN CAJÓN

Presienten la destrucción de las siete canchas
ciudades del juego diurno,
aparecen en la platabanda para decirnos
que cambiaron la luna por un cubículo,
Cerro Navia tumba de los valientes
inquilinos del tiempo,
¿cuántas patas y orejas son?

XXVI

Recibí la sacromordida del perro Herralde
frente al monasterio resignado,
no podría repetirte la pregunta,
el esqueleto es odio, la partícula es odio,
a los fantasmas ya no nos interesa la literatura,
preferimos ver el béisbol
y es que se pretende cultivar la escoba
en estos rei nos trizaduras angostas,
no se compadezca de mí
mejor invíteme a comer pastolargo,
no intente buscarme en las antologías,
mejor págueme las cuentas de la casa.

EVITAR LA NÁUSEA

Se acaba de escapar un humanoide de fuego
que encontré enlatado ayer por la tarde.

Dejé de tomar pastillas
como alguna vez tantos lo hicieron,
pruebo, gracias a eso, el escalofrío,
sueño con viejos amigos que ya no existen
y con escritores que no llegaron a los sesenta,
veo rostros en las paredes, en las ventanas,
en los platos.

SE NOS VA A QUEBRAR LA NOCHE

Repite la palabra final de los lagartos
es el único modo de salvarte la sangre,
investiga el origen del ángulo muerto,
no obedezcas a los jóvenes escritores,
menos si han pasado sus últimos años
confundidos en la angustia de los pájaros.

La sed es mi lumbre,
siento la lengua maltratada por la injuria,
qué importa, telarañas.
Acuéstate en la platabanda, respira,
el suicidio es un llamado de atención
a los dioses, no sabemos la dirección de la isla,
solo encontraremos descanso en el último siglo.

1353

Ya, lo que pasa es que vi un cocodrilo en el
estacionamiento
y me dijeron que son las píldoras,
solo quien ha recorrido estas calles de noche
podría entender el miedo,
alguna vez fuimos dos cientos encargados del
alabastro,
pero llegó la gran tormenta, nunca encontramos
Luxor,
los cangrejos de Eoc arrasaron con nuestras
provisiones.
¿Y me están diciendo que son las píldoras?,
entonces déjenme ver las cámaras,
solo quiero resguardar a los perros de la náusea,
bueno el juego es ese, ir buscando en la mentira
hasta extraer
el oro magnético, al pulso de la destrucción de los
cerros,
avanzamos de rodillas hacia la pirámide.

**UN CHOQUE DE CABALLOS
SOBRE LOS DADOS DE LA SED**

Formados los caballos de la angustia,
el calor derritiendo los jinetes,
la carrera no tarda en comenzar,
los espectadores alargan sus cuellos,
algunos sostienen sus cabezas
con un sistema de alambres,

los caballos apuestan entre ellos,
ninguno termina la carrera.

YA ESTOY AFUERA

Hay alguien afuera- me dijo,
pero era yo mismo quien llamaba a la puerta,
hay alguien afuera¿acaso no vas a salir?

CANTO PENÚLTIMO 43

No existe la configuración total de los caballos,
el resto ya lo sabes,
te están buscando en la máquina,
mira, a lo lejos se ven unos platillos,
saluda, que la maldición es puro odio verde,
cabezas cuadradas nos vigilan desde lo alto,
el resplandor que nos asustó anoche,
no era más que la armadura de plata,
del gigante egoísta de lo absurdo.
¿Te acuerdas cuando encontramos
el ojo de la serpiente?
¿Te acuerdas del caimán de la angustia?
Todo es giratorio en la ciudad de ruido,
todo es ciclo larvario, todo se repite
en el país de la cáscara,
no nos bastará con el descanso.

A LOS PERROS PERDIDOS

Soy la degradación del cielorraso,
me escondo en los rincones del imperio,
¿quieres pensar en mí por siempre?

ÁCIDO DIURNO

Le cortaron la cabeza al segundo
murciélago vespertino,
el resto es la sangre que cae en mi mano,
mi ojo se expande y expulsa otro ojo.

Es el ácido diurno la exaltación de las máscaras
correspondientes cada una a los hijos de Pertur.

Es la mar-océano repleta de rocas,
es el perro-suelo tambaleándose lamentable.

**TE JURO QUE INTENTAMOS LLAMARLOS,
PERO NUESTRO CANTO ERA PURA
DESESPERACIÓN**

Forzamos la entrada,
al principio solo encontramos esqueletos.
Al avanzar por los pasillos aparecieron las moscas,
luego de un rato encontramos al anciano,
lavaba, sin detenerse, una alfombra.
Nuestra presencia no pareció importarle,
solo nos dijo escarabajos.

POSIBLE POEMA FALTA TÍTULO

Mucha luz en el cielo,
el brazo izquierdo atorado en la máquina,
más allá de la puerta,
los ojos del instrumento.

**CANGREJOS VOLADORES INVADEN
NEO-BARRANCAS**

¿alguien sabe el horario de las botillerías del cielo?

Vi al Jimmy en la esquina,
estuve a punto de saludarlo,
entonces comenzaron los cangrejos.
Vi como el Jimmy miró al cielo,
lo vi llevarse las manos a la cara,
después revisarse los bolsillos.
Sacó una especie de pañuelo
que mojó con saliva
y lo usó para limpiarse los zapatos.

POSIBLE SOLUCIÓN PARA E397

Entonces el último péndulo oscilará
en la catedral de ruido
y las máquinas replicarán la venganza.

Los encerrados por escribir en el aire
no tendrán más opción
que arrancarse los ojos artificiales,

solo así podrán ver a través de los sistemas.
solo así podrán ver el hambre
solo así podrán hablar el código.

**UN RELOJ DENTRO DE UN CONTENEDOR
NOS ESTÁ AVISANDO QUE YA ES LA HORA
DE RENDIRLE CULTO A LOS ANDROIDES**

Estamos atrapados en los cajones del imperio,
afuera helicópteros diminutos
asustan a los desgraciados.
Escucho el regimiento de esqueletos,
calaveras parlantes que repiten nuestros nombres.

Fui testigo de la mutilación, obligado
a recorrer los siete patios de la angustia,
quiero acostarme en la electrobanda
solo para escucharte decir la noche.

Cada vez que escondemos palabras
el cielo dice cementerios, y entonces
retumba en nosotros la muerte,
solo guardaremos distancia, mientras
los androides celebren nuestra música.

CANTO SÉPTIMO VESPERTINO

Avanzo desde el ojo para afuera,
soy ciudad de ruido/capataz del cielo,
recorro estos parajes brillantes
injerto en una cápsula de oro,
recolecto con cuidado el barrofango.

Insectos de aire cantan a mi espalda
y su canto es el ensueño del infierno,
no hay más que
lagartos, no hay más que
lagartos y niños bajo la tierra.

El genio el prodigio el milagro,
todos entran sin penslo por el ojo,
solo el necio comprende la injuria,
solo el necio baila vestido de abismo,
solo quien canta a la tarde comprende la noche,
solo el canto dibuja en su claridad el cielo,
somos hijos del resplandor.

El último patio escrito por Gris Álvarez es el tercer título publicado en el marco de la Convocatoria de Colección Barrancas 2023 - 2024. Esta versión se publicó durante el mes de septiembre del 2024.

